

## Hifonics ZXS900/1 + ZXS550/2 + ZXS700/4 – digitale, kompakte Verstärkerserie



► Hifonics baut sein Verstärkerprogramm immer weiter aus. Mit der ZXS-Serie treten jetzt drei neue Verstärker an, das Rennen um die Käufer kompakter Digitalendstufen zu machen.

Hifonics hat sich länger als andere Marken Zeit gelassen, auf den Zug der kompakten Digitalendstufen aufzuspringen. Dafür kommen in letzter Zeit umso mehr Verstärker aus diesem Segment ins Hifonics-Lieferprogramm. Erst in der letzten Ausgabe hatten wir die Pluto-Serie im Test, wirklich kleine Mini-Endstufchen. Auf der anderen Seite siedelt Hifonics seine ZXR-Verstärker an, die mit massig Leistung bei immer noch kompakten Abmessungen punkten. Und jetzt kommen unsere neuen ZXS-Verstärker, die sich genau zwischen Pluto und ZXR platzieren. Sie liegen größenmäßig und leistungsmäßig in der Mitte, was natürlich auch für die Preise gilt. Wenn es also nicht ganz so krasse Leistung sein muss, sind die neuen ZXS erste Wahl, denn mit 135 Watt pro Kanal ist bereits die Vierkanalerin alles andere als schwächlich bestückt und klar auch ein Verstärker für Fortgeschrittene. Die Zweikanal- und Mono-Modelle haben natürlich noch mehr Wumms, und alle drei bieten im wahrsten Sinne ein prima Preis-Leistungs-Verhältnis. Gespart hat Hifonics etwas an der Ausstattung, jedenfalls bei den Zwei- und Vierkanalmodellen. An Filtern gibt es nur die Basics, Bandpass fällt zum Beispiel aus. Sehr gelungen dagegen ist bei allen drei ZXS das wichtige Kapitel Anschluss und Integration. Die Amps haben das

# Kompakte Endstufen von Hifonics



Der Signaleingang erfolgt über zwikanalige Steckverbindungen, die jeweils als Low- und High-Level Variante beiliegen. Zu bedienen gibt's bei der Mono (links) einiges, die Zwei- und Vierkanaler haben nur einen Regler für die Hoch- oder Tiefpassfrequenz



Modernes, hochintegriertes Design bei Vierkanal (oben), Mono (Mitte) und Zweikanal



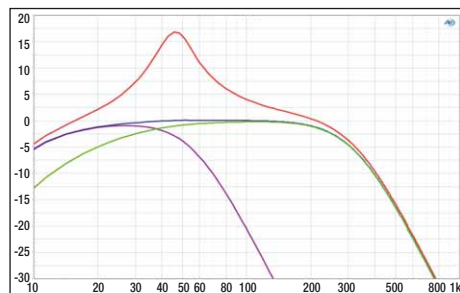
EPS für Fahrzeuge mit Lautsprecherdiagnose, dazu gibt es Einschaltautomaten wahlweise nach DC-Offset oder Signal. Die Verstärker sind Start-Stopp fähig und stören nicht den Radioempfang (bei der ZXS550/2 mit einem halben zugedrückten Auge). Keinesfalls gespart hat Hifonics bei den Innereien. Hier geht es modern, aber durchaus großzügig zu. Alle drei ZXS sind mit kräftigen Trafonetzteilen ausgestattet, deren Steuerung sich auf Tochterplatinen befindet, um Platz zu sparen. ZXS550/2 und ZXS700/4 haben zusätzliche Platinchen für die Signalaufbereitung. Die Signalverstärkung befindet sich auf der Platinenunterseite, hier übernehmen moderne Class-D-Treiberchips den Job. Zu sehen sind bei der Mono und der Zweikanal die Filterspulen aus dickem Draht, die Vierkanal ist mit Flachdrahtspulen mit außen liegendem Ferrit bestückt. Der Signaleingang erfolgt über Molex-Stecker, für die Kabelbäume mit Cinchbuchsen und High-Level-Kabelbäume beiliegen, in letztere ist auch das EPS für Diagnose-Werksradios integriert.

### Messungen und Sound

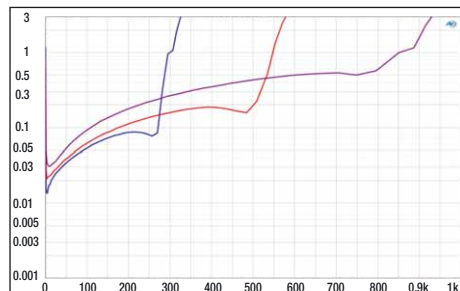
Die ZXS900/1 schlägt sich hervorragend im Labor. Schwächen gibt es keine, dafür jede Men-

ge Leistung. Bereits an 4 Ohm messen wir über 300 Watt, womit normale Subwoofer bereits gut versorgt sind. An 2 und 1 Ohm schiebt die ZXS dann 550 bzw. fast 900 Watt – alle Achtung für diese sehr kompakte Bauform. Doch auch die Mehrkanaler stehen gut im Futter, das beweist bereits die ZXS700/4 mit satten 120 Watt pro Kanal an 4 Ohm, das ist glatt das Doppelte einer Wald-und-Wiesen-Endstufe.

An 2 Ohm macht sie sogar über 200 Watt, so dass man sie sogar zum Subwooferantrieb per Brücke machen kann. Das gilt natürlich auch für die ZXS550/2, die an einen 4 Ohm Subwoofer 550 Watt abgeben kann und an 4 Ohm beträchtliche 2 x 160 Watt abliefern. Damit heben sich die ZXS Verstärker sehr deutlich von ihren kleinen Pluto-Geschwistern ab, bei ZXS ist durch die Bank doppelt soviel Leistung drin! Auch klanglich geben sich die ZXS erwachsener. ZXS700/4 und ZXS550/2 ziehen im Bass sehr schön durch, auch bei lauten Basseinsätzen weicht nichts



Die ZXS900/1 kommt mit (flachem) Subsonicfilter und (hohem) Bassboost, das hätten wir umgekehrt gemacht



Leistungsf Feuerwerk bei der ZXS900/1: Bei moderatem Klirr gibt es 300, 550 und beim Knick fast 900 Watt für den Sub



**HIGHLIGHT**  
Oberklasse  
**CAR & HiFi** 6/2022

**EMV-TIPP**  
Ungestörter Radioempfang  
**CAR & HiFi** 6/2022

### Hifonics ZXS900/1

Preis um 280 Euro  
Vertrieb Audio Design, Kronau  
Hotline 07253 9465-0  
Internet www.audiodesign.de

### Bewertung

▶ Klang	20 %	1,3	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	5 %	1,5	■■■■■
▶ Labor	55 %	1,0	■■■■■
Leistung	40 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
▶ Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

### Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	306
Leistung 2 Ohm	547
Leistung 1 Ohm	877
Empfindlichkeit max. mV	200
Empfindlichkeit min. V	4,6
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,015
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,074
Rauschabstand dB(A)	82
Dämpfungsfaktor 20 Hz	1118
Dämpfungsfaktor 40 Hz	2236
Dämpfungsfaktor 60 Hz	2236
Dämpfungsfaktor 80 Hz	2236
Dämpfungsfaktor 100 Hz	4472
Dämpfungsfaktor 120 Hz	4472

### Ausstattung

Tiefpass	50 – 3250 Hz
Hochpass	–
Bandpass	15 – 3250 Hz
Bassanhebung	0 – 318 dB/45 Hz
Subsonicfilter	15 – 30 Hz
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,1 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	230 x 112 x 44
Sonstiges	Fernbedienung, EPS

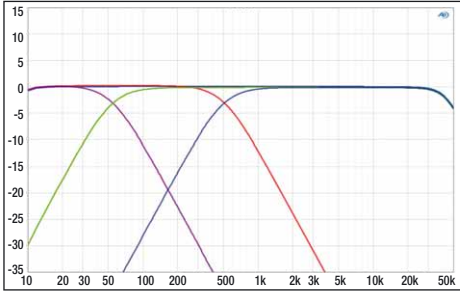
### Hifonics ZXS900/1

**Oberklasse** **1,1**

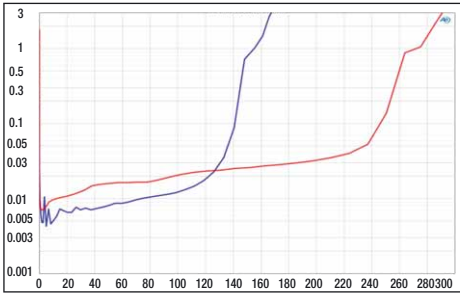
**CAR & HiFi** 6/22

Preis/Leistung: hervorragend

„Sehr viel Leistung fürs Geld bei kompakter Bauform“.



Bei der ZXS550/2 reichen die Weichen nur von 50 bis 500 Hz, das ist Minimalausstattung



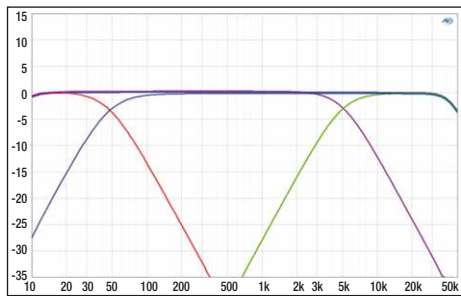
Die ZXS550/2 schafft als Kleinste der Serie fast 160 und 280 Watt pro Kanal bei nur minimalen Verzerrungen. Eine tolle Leistung

auf und der Druck stimmt. Überhaupt spielen die Amps sehr schön dynamisch, die Reserven reichen auch für größere Lautstärkepeaks. Fast noch besser gelingt die Detailauflösung im Hochton und auch die räumliche Abbildung gerät präzise. Bei der ZXS900/1 haben wir wieder einen Fall von „Unglaublich, was aus dem Kästchen rauskommt“. Aber kein Wunder bei der Leistungsdichte von 750 Watt pro Liter Gehäusevolumen, da wird schnell klar, dass es ernst wird. Die ZXS900/1 schiebt jeden Subwoofer derart kräftig an, dass zarten Gemütern bange wird. Bis in höchste Lautstärken macht sie dabei sauberen Bass, der richtig Freude macht. Auch bei synthetischen Tiefbässen baut sie fetten Druck auf, so dass jeder Bassfreak die Freudentränen in den Augen hat.

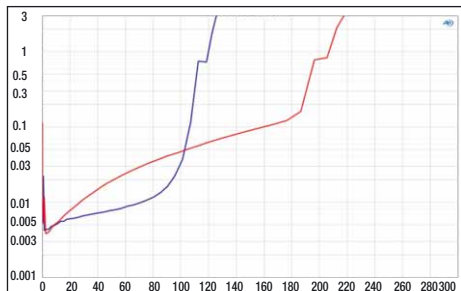
**Fazit**

Mit den ZXS schafft Hifonics eine sehr gut passende Punktlandung. Zwar nicht die aller kleinsten Digitalverstärker, sind die ZXS kompakt genug, um überall Platz zu finden. Dafür gibt es mehr als genug Leistung auch für Premiumansprüche. Sehr gelungen, und dabei noch nicht einmal teuer.

Elmar Michels



Die ZXS700/4 kann Trennfrequenzen bis 5 kHz realisieren und damit alles bis zum Hochtöner filtern



Besonders an 4 Ohm arbeitet die ZXS700/4 sehr verzerrungsarm, mit 120 und 210 Watt gibt es zudem satte Leistung für Kleinlautsprecher



**KLANGTIPP**  
Oberklasse  
CAR & HiFi 6/2022

**EMV-TIPP**  
Ungestörter Radioempfang  
CAR & HiFi 6/2022

**EMV-TIPP**  
Ungestörter Radioempfang  
CAR & HiFi 6/2022

**Mehrkanalendstufen**

	Hifonics ZXS550/2	Hifonics ZXS700/4
Preis	um 250 Euro	um 280 Euro
Vertrieb	Audio Design Kronau	Audio Design Kronau
Hotline	07253 9465-0	07253 9465-0
Internet	www.audiodesign.de	www.audiodesign.de

**Bewertung**

<b>Klang</b>	40 %	1,1	1,2
Bassfundament	8 %	1,0	1,0
Neutralität	8 %	1,0	1,0
Transparenz	8 %	1,0	1,5
Räumlichkeit	8 %	1,0	1,0
Dynamik	8 %	1,5	1,5
<b>Labor</b>	35 %	1,1	1,4
Leistung	20 %	1,0	1,5
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	2,0
Rauschabstand	5 %	1,0	1,0
Klirrfaktor	5 %	0,5	0,5
<b>Praxis</b>	25 %	1,5	1,8
Ausstattung	15 %	1,5	2,0
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	1,5
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	1,5

**Technische Daten**

	ZXS550/2	ZXS700/4
Kanäle	2	4
Leistung 4 Ohm	158	118
Leistung 2 Ohm	277	207
Leistung 1 Ohm	0	0
Brückenleistung 4 Ohm	554	414
Brückenleistung 2 Ohm	0	0
Empfindlichkeit max. mV	210	210
Empfindlichkeit min. V	5,0	5,0
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,004	0,005
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,010	0,009
Rauschabstand dB(A)	97	100
Dämpfungsfaktor 20 Hz	121	115
Dämpfungsfaktor 80 Hz	121	115
Dämpfungsfaktor 400 Hz	118	112
Dämpfungsfaktor 1 kHz	106	102
Dämpfungsfaktor 8 kHz	14	13
Dämpfungsfaktor 16 kHz	3	3

**Ausstattung**

	ZXS550/2	ZXS700/4
Tiefpass	50 – 500 Hz	50 – 5k Hz
Hochpass	50 – 500 Hz	50 – 5k Hz
Bandpass	–	–
Bassanhebung	–	–
Subsonicfilter	–	–
Phaseshift	–	–
High-Level-Eingänge	•	•
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	–	–
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,2 V)	• (7,3 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	194 x 112 x 44	230 x 112 x 44
Sonstiges	Fernbedienung, EPS	2 oder 4CH In, EPS

**Oberklasse 1,2**  
**CAR & HiFi** 6/22  
Preis/Leistung: sehr gut

**Spitzenklasse 1,4**  
**CAR & HiFi** 6/22  
Preis/Leistung: sehr gut

„Sehr viel Leistung fürs Geld bei kompakter Bauform“.

„Sehr viel Leistung fürs Geld bei kompakter Bauform“.